

## حصّة إنتاج كتابي:

### الموضوع الأول:

+ يتجلّى المكدي في مقامات الهمداني شخصيّة إشكاليّة تعري ما تردى من الأوضاع في المجتمع العباسي في القرن الرابع للهجرة.

حرّر فقرة تبرز فيها ذلك.

- الإشكالية : صورة المكدي : يلح في المسألة : طلب المال/ الفقر / الحاجة / القبح ...
- شخصية إشكالية ( جورج لوكاتش): شخصية تثير مجموعة من القضايا / شخصية من خلالها نضع الإصبع على مكامن الداء في المجتمع / شخصية من خلالها نضع بعض المسائل في موضع مساءلة.
- شخصية تعرض بعض مظاهر الوهن في المجتمع العباسي :
  - أخلاقية / اجتماعية / فكرية ....

-----< يجب الالتزام بالحديث عن المقامات فقط ( المكدي يمكن أن يكون أبا الفتح الإسكندري أو عيسى بن هشام)

## الموضوع الثاني:

+ إنَّ الإضحاك له وظيفة إمتاعية غير أنه ينطوي على أبعاد نقدية أيضا.

تبين ذلك من خلال ما درست من نوادر ومقامات.

-----< يتعلق نص الموضوع بجنسي الكتابة المقامة و النادرة

+++++

يتكون الموضوع من إشكاليتين فرعيتين:

• البعد الفني و الامتاعي للإضحاك

- الإضحاك بالأقوال

- الإضحاك بالأفعال

- الإضحاك بالوصف

- المفارقات

- ثنائية الظاهر و الباطن

- خلق أفق انتظار لدى المتلقي ثم خيبة التلقي.

• البعد النقدي للإضحاك

+ لخص أهم الخصائص الفنية للمقامات بناء وأسلوبيا.

• بناء المقامة: العنوان - السند - المتن - الخاتمة الشعرية

- الخاتمة الشعرية يمكن أن تغيب

بنيتها الحديثة / بنية الأحداث : الاستعداد للحيلة / النقص

الحيلة / سد النقص

الخاتمة : التعرف

- عنصر التعرف قد يغيب أو يكون بعد حدود النص .

-----< تتميز المقامة بقواسم مشتركة بينها إلا أنها تتضمن بعض التميز و التنوع و هذا

مقوم من مقومات الجذب ( شد القارئ و رفع الملالة عنه)



في دارك... إتهنح على قرابت إصغارك

• شخصية المكدي : قاسم مشترك بين المقامات : قد يوجد تبادل للأدوار فقد يكون عيسى بن هشام هو المكدي و قد يكون أبو الفتح الإسكندري هو المكدي ( الغالب في جل المقامات) وقد يكون الطرفان محل تحيل ( المقامة الأرمنية : تم تقديم لبن سقطت فيه فأرة إلى الشخصيتين)

+ الخصوصيات الأسلوبية في المقامات:

- الإضحاك : ذكر مختلف آليات الإضحاك)

المقامات روايات مضحكة

- البراعة اللغوية : كثرة توظيف المحسنات البديعية ( السجع / الجناس / الطباق ....)

المقامة هي حكاية في مجلس : مقتضيات المشافهة : شد انتباه القارئ من خلال تلك المحسنات البديعية التي تلقى استقبالا حسنا من قبل المستمعين.

إن استعمال المحسنات البديعية يحيلنا إلى ظاهرة هي المبارزة اللغوية و اعتبار التمكن من هذه المحسنات البديعية علامة إجادة و براعة.

- المقامات تضطلع بدور نقدي لأن الإضحاك ليس مقصودا لذاته بل الإضحاك وسيلة و آلية تعتمد قصد النقد ( الإضحاك في خدمة النقد)

----< ضحك مزّ : ينطوي الضحك على مرارة بسبب الوعي بسوء ما آلت إليه الأوضاع.

----< الإضحاك من الواقع هو تعبير عن موقف ( الهجاء : الرفض )

**مظاهر النقد في المقامات:**

- انقلاب القيم و تقديم القيم المادية على القيم المعنوية : حديث الحماميين " هذا الرأس لي "

- تحول قيمة الكرم إلى قيمة مذمومة ( الضيافة) في المقامة البغدادية : يدعي عيسى بن

هشام أنه شخص كريم فإذا به يبدو شخصا متحिला./ نرى الأمر كذلك في المقامة الأرمنية

( أبو جابر الخباز يرفض إعطاء الخبز و يلقيه في التراب /يتصدّق بلبن سقط فيه فأر و

الحال أن العرب كانوا يفتخرون بتجويد الهدية و العطية : يعطون أحسن الأشياء و أثنها)

- قضية اجتماعية : كثرة المتسولين ( المقامة الساسانية / المقامة المجاعية )

كثرة المتحيلين ( أبو الفتح الإسكندري و عيسى بن هشام )



في دارك... إتهنح علمي قرابت إصغارك

كثرة قطاع الطرق : تم السطو على ممتلكات عيسى بن هشام و أبي الفتح

الإسكندري

الموقف من أهل البوادي : ينظر أهل المدينة إلى أهل الريف نظرة ازدراء

(المقامة البغدادية)

- قضايا فكرية : الاعتقاد في الكرامات و القدرة على إتيان العجائب : المقامة الموصلية :

ادعاء القدرة على صد المخاطر الناجمة عن الفيضان / القدرة على إحياء الميت

-----> نقد للاعتقادات الساذجة للناس / نقد لاستثمار جهل الناس و سذاجتهم من قبل

المشعوذين و المتحيلين ...

- قضايا أدبية : تنبئها من خلال المقمة الجاحظية ( منزلة بعض الأدياء في ضوء إنتاجاتهم

(الأدبية)

-----> إن ظاهر المقامات تسلية للقارئ و إمتاع له بما يقدم من لذيذ الحكايات و أطرفها غير

أن هذه المقامات تنطوي على جد يتمثل في نقد هذا المجتمع أخلاقيا و فكريا و اجتماعيا .....

وظائف الهزل :

+ الامتاع

+ النقد و الإصلاح ( من خلال رسم تفاصيل هذه النماذج